

ওমা মহাসরস্বতী মাতা

এ বৎসরের নৃতন ভাদু সঙ্গীত

“চকের পরব উপলক্ষ্য”

মাতৃষ-মাতৃষ

। চিমু ক্ষেত্র প্রজাত মাতৃষ মাতৃষ
। মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ

। মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ

। মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ

। মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ

। মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ

। মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ

। মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ

(ভাদুর বই) পাইকারী দরে পাবেন—

(দ্বিতীয় হত্যাঙ্গ রিক্ষিতের দোকানে)

পণ্ডিত = শ্রীদুর্গাদাস দে (জনবেগ্ন, বাঁকুড়া)

প্রকাশক = শ্রীঅজিতকুমার কৰ্মকার (বাঁকুড়া)

। মাতৃষ মাতৃষ মাতৃষ

মূল্য—২৫ পয়সা মিলি ১৯১১ খ্রি ভাজীমুস

ପ୍ରମାଣ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଶାନ୍ତିକ ପ୍ରାଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ରମହାତ୍ମା
(ଭାଦୁର ବଜନା) ୧୦

ଓଗୋ ଭଦ୍ରେଖରୀ ।

କଲିକାଳେ ତୋମାର ପୂଜାର ଧୂ ଭାରି ।

ଏମନ୍ତର ଏହି ଦେଲା କୋଷାଓ ନାହିଁ ସନ୍ଦେଶେ ବକମାରି ।

ଧତ୍ତଲିଲା ତୋମାର ଶାଗୋ ତୁମି ପରମ ଦୀଖରୀ ।

ମର୍ତ୍ତଧାମେ ତୁମି ଦେବୀ ଗୋ ମଜାଗ ଦେବତା ହୁନ୍ଦରୀ ।

ମକଳ ଦେବତା ତୋମାର କାହେ ମାନିଯେଛେ ବକମାରି ।

ଅବଲାର ମତେ ତୁମି ଗୋ ହାତ ମା ତିପିରାରି ।

ତୁମି ମୋଦେର ଆଶ୍ରମକି ତୁମି ମା ସର୍ବେପଥି ।

କିବା ତୋମାର କୁପେର ଛଟା ଗୋ ଦେବି ସେ ନରନ ଭାରୀ ।

କି ଦିଯେ ଗଡ଼େଛେ ବିଧି ହାତ୍ମୟରୀ ହୁନ୍ଦରୀ ।

ଆମରା ଶୁଦ୍ଧ ତୋମାର ଦୟାଯ ସାହି ନାହିଁ ସନ୍ଦେଶ ଚରି କରି ।

ମ୍ୟାନ୍ତ ହାତ ହାତାକ୍ଷୟାନ ତାମାନ୍ତ ହାତାକ୍ଷୟାନ ।

— (ମ୍ୟାନ୍ତ ଚିତ୍ରାଳ୍) (ଭାଦୁର ଚତ୍ରାଳ)

(ମ୍ୟାନ୍ତର ପତ୍ରକଣୀ) (ଭାଦୁର ବିଯେ)

ଭାତ କରି ଶାରୀ ।

ପାଢାଗାରେ ବିଯେ ମୌଳି ତୁହି କରିସ ନାହିଁ = ୧୭୩୧୫

ହୋକରୁଣାକେନାଚାରୀ ବାସୀ ଲୋକତୀନାହିଁ = କାନ୍ଦକାନ୍ଦ

ହୋକ ନା ହୁନ୍ଦର ମୁଖ୍ୟାନା ।

ତୁହି ବିକେ କଷେ ଦେଖେ ନିବି = ୧୭୩୧୬ - ପାତ୍ର

ବପିକୁ ହବେ ମେଜନା ।

চই

(ষ্ণেন) মনের ছাঁথে হয়না মরতে ।

কেলে যেজন পালাইন ।

মনের মতো হয়ে পাকবি কোন কষ পাবিনা ।

(তৃতীয়) রূপ দেখে তার হসনা পাগল

গাধার দেখে ভুলিস না ।

বৃক্ষিমান রোজগারী হলে

কালখালা মানিস না ॥

(৩)

(চকের পরব)

এবার চকবাজারে

মহাপ্রভুর কৃপা হল এবারে

বিশ্বকপ আর চোদ্দ মাদল হচ্ছে গো ঘটা করে

দেশ বিদেশের কৌর্তনের দল আসছে গো নামের তরে ॥

ভয় বাধা গোবিন্দ নামে মাতোয়ায়া সকলে ।

দিবা বাত্রি ভক্তগনে আসছে গো দলে দলে ॥

কত বৎ বেংবেং আলোব রিলিক দেখবে গো দুচোখ ভরে

চকবাজার থেকে মাচানতলা গো আলোয় আলোয়

গেছে ভরে

কত দুর দুরান্তের লোক আসিছে গো “বিশ্বকপ”

দেখার তরে ॥

ଶିଳ୍ପ

(୪୦୮) ୧୯୬୫ ଜାନୁଆରୀ (୩୦)

ନିଉ "ମଡେଲ କାର"

ବଲି ଓହେ "ଡିଆର" ।

ଏହି ସାମାଜିକ ପାତ୍ର "ଇଷ୍ଟାଟ" ଦିଯେ "ଟପ" କରିଲେ କେମି ଗିଯାଇ ।

'ନିଉ' 'ଡକ୍ଟର' ମନ ମରିଛେ ହେ ।

ଏହି ନିଉ ପାତ୍ରଙ୍କ ପାତ୍ର 'ଭାର୍ତ୍ତେ' କି କାମ ମାଥେ ଏଥାର ।

ତୁ ମି ନତୁନ 'ମଡେଲ କାର' ପେଯେଛ

'ଭାର୍ତ୍ତେ ମଡେଲ' 'ଡକ୍ଟର' କେବାର

ଏହି କି 'ଇଶ୍ଵର' ଲାଙ୍ଘେର ମେନାର ହେ

'ଡକ୍ଟର' 'ନାଇଟ' 'କୁର୍ରା' 'ଟିଆର'

ଇଶ୍ଵର ମାଥେ 'ଭୁଲେଓ ମେନା'

ପଡ଼ିବାମନୀ 'ଶାର୍ଡ୍ ମେନାର'

'ନିଉ ମଡେଲ' ଭାଲୋ ଅଖିଲ' ହେ

କିମ୍ବା 'ସାମିଲେ' ଚେଲେ ମାରେ ନାହିଁ

"ଦୈତ୍ୟ କୁମାର 'ଇଷ୍ଟାଟ' ଦିଲେ କିମ୍ବା 'ନିଉ ମଡେଲ କାର'

ମୁନ୍ତନ କାରେ 'ଭାଇଭ' କବିତା ହେ

କିମ୍ବା 'ଶାର୍ଡ୍ ମେନାର' 'ନିଉ ମିଥାର'

ଆବାର 'ଶାର୍ଡ୍ ମହିଳେ' 'ଭେଣ୍ଟିଲ୍ ଥାକଲେ'

ପିଲୀତି ହସେ କ୍ରାକଚାର

'ହଗାଦିଶ' 'ତାହ' ବସେ ଏଥାର

କେଉଁ ପଢ଼ୋନା 'ଶାର୍ଡ୍, ମେନା

(৫)

(ভাদ্র প্রশেসন)

। পাশি মাটি চিকি মু (মুত) । এ প্রথমে হাত ও গুড়া কান
ভাদ্র বাদুর প্রশেসনে প্রাপ্ত অন্তর্ভুক্ত প্রাপ্ত প্রথমে হাত
পাশ করার ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুর সনে
মাচানতলা টু বাণীগঞ্জ মোড়ে লো
গেট লাইট প্রত্যেক স্থানে

মোটর লরী ঘোড়া গাড়ী

ধাকবে সব প্রত্যেক স্থানে স্থানে
গাড়ীর সামনেতে লাইট থাকবে লো

হাজার পাওয়ার শয়লা

এই নিয়মে সাজাব মোরা

। ডায়োজি মুকু চিকি মু মু মু
কাষ্ট হবে মোদের মেলা ।
রেডিও আৱ রাখবনা গো

। আনব কিমে টেলিভিশন
দেখব ভাতে চকেৰ পৰব

কাষ্ট চারণ চার্ট কাট কামুক কাট কামুক
হতন বিখুপ দৰ্শন ।

। ত্রাত্বাম কৃষ্ণোৎসু (৬)

(ঘনস্তাপন)

মৌখিক চৰাম শুনি ন'ভাট উভোিৱ জালাইতে নাম

। দেশ ছেড়ে হিবেলো বুকি পালাতে

খোকার মা ধৰছে বায়না লো ছাড়বেনা কোন প্রত্যেক

। অকে পেটটা ভৱে পাইনা খেতে গো (তাৰ) ভাদ্র

দ্বারা কুপসতী কুপসু চাপু চাপু কাট কাট পৈৰোক যোগাতে

(৫)
বাজা রেতে ধার মিলবে না (কবে) দে কিটা বীধা দিতে।

এ বছরের মত ভাই চীলাই দিই কোন মতে

আসছে বছর করব প্রণাম লো তোর কাটা চরণেতে

গরীব ঘরে না আসিবে লো আসবি বড় লোকের ঘরেতে

নইলে মিষ্টির যা দুর হয়েছে এলে দেব পিণ্ডি থেতে।

মাঝে কান্দে কান্দে কান্দে

মাঝে কান্দে কান্দে কান্দে (কষ্টে)

মাঝে কান্দে কান্দে কান্দে (কষ্টে)

মাঝে কান্দে কান্দে কান্দে (কষ্টে)

ওগো লিলিতে

চায়ে মতে গেছে কলিতে

কিবা ইতর ভদ্র ধনী, কুলি মজুর চা বীতে।

সবাই কিনে থাচ্ছে ষে চা

বিরাম নইকো দিমরাতে।

মেলায় শাটে মজলিসেতে

কাছারীতে আর সিনেমাতে, আদ্বি বিয়ে-সমাজ ডাকে

(৬) চা চলিছে যাতাতে।

হেরে মুদ ছর্বে বুর্ডাঙ্গামু

বাদ মাইকেউ কলিতে, মারনা জুটে মাড়ও পানি

পোকামোক থাচ্ছে ভাইভোরেতে।

আগে ছিল, কলির বাজাৰ মুকুতে কুঁড়েতে।

কুঁড়েতে কুঁড়েতে এখন এখন কুঁড়েতে।

কুঁড়েতে কুঁড়েতে দুর্গাদাস ভাই চায়ের বেশার ভুগছে ডিসেজ সিৱারে

(৮)

বাজার কলি কলকাতা রাজার কর্মসূচি সম্বন্ধে

ভাগীর্থী ম্যান এন্ড ফোর্স প্রিলিউট চুক্তি
ধান চাউল বিনে
তামাক নিয়ন্ত্রণ করে আনে। এই কর্মসূচি
ও ভাদ্রধন বাটি বল কেমনে
শনি দেবীর পূর্ণ দৃষ্টি গো পড়েছে চাষীর পদনে। ছানার
এবার লক্ষ্মী ছেড়ে গো টাঁকে বৈকুণ্ঠনাথ দিঘীক পাই
লক্ষ হলুদ তেলে রুনে গো লাগছে আগুণ দিনে দিনে
এখন আটাৰ বাজাৰ সদাই গৱাম গৱীৰ বাঁচে কেমনে।
এবার চাষ না হলে কি খাবে সব চাষীৱা মৰবে প্রাণে
তৃণাদাম তাই দিনে রাত অঁধাৰ দেখছে ধান বিনে।

(৯)

বাজার কলি কলকাতা সম্বন্ধে

কলির হাওয়া (ভূতন-স্থৰ) রাজ্যাদি

১। বাজার কলি কলকাতা রাজ্য সম্বন্ধে কলি কলি
কলি ব্যগের তৎ লীলাতে।
২। কলি
হেসে খিল ধরেছে পেটেতে।
৩। কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
ছল চাতুরী কুট বুদ্ধিতে দেশ ভরেছে ভক্তাতে।
৪। কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
করছে চুরি দিনে ঝাঁকতে কাঞ্চ চালাছে খুরি কিতে।
৫। কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
পাপ পুণ্যে বনাইক বিচারক কর্তা এবং গিরিতে প্রাণ রাখে
মামলা দুয়ের করছে গীরী পুরুষ পচার জেলেতে।
৬। কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি
থাক্ষে ঘারা ভাচা ভাবে, অঙ্গ দেহ কলিতে

(୧୦)
ତାହିଁ ବେଟାର, ବୌକେ ସାଜାଯ ନେକଲେଶ ଦିରେ ଗଲେତେ ।

ଭାସ୍ତ୍ର ବୋଗାସିନେ ଲଡ଼ାଇ ମାମଳା ବାପେ ବେଟାତେ

ମାନେନା ବୌ, ଭାସ୍ତ୍ର ଖଣ୍ଡର, ଘୋଷଟୀ ନେଇନା ମୁଖୀତେ

ଟାକାର ଲୋଭେ, ମାମୁସ ଯେ ଭାଇ ବସାଯ ଛୁରି ବୁକେତେ

ତାଇ କଲିର ରହୁ ଲୀଲାଟ ଦେଖେ ମାଧ୍ୟ ନାଇ ହାତୀରୁ ବୀଚିତେ ॥

ମ୍ୟାନୀ ମୁଖୀ ମେହି ଭୁବନେ କାହିଁ ମୁହଁ ଦୁଇଟ କୁହ କୁହ

। ମୁହଁକୁ ଧୀର ଚାହିଁ ଯଜ୍ଞ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

ମୁହଁକ ଯଜ୍ଞକ ଯଜ୍ଞକ ଯଜ୍ଞ କାହିଁ କାହିଁ । ଯଜ୍ଞ କାହିଁ

। ମ୍ୟାନୀ ମୁଖ ଉତ୍ସବୀ ହୀଏ କି କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ ॥

(୧୦)

ହଠାତ୍ ପୟସା ହଲେ ।

ଆଗେର ଦୁଃଖ ଏକବାରେ ମେ ଯାଇଛୁଲେ ॥

ମାନେ ନା ଆଜଳ ବୈଷ୍ଣବ ରେ ଭିଥାରୀ ଦୋରେ ଗେଲେ ।

(ଓ ସେ ବିଷୟ ମଦେ ମନ୍ତ୍ର ହେଲେ, ଦେଇ ଯେ ତାରେ ତାଙ୍ଗିରେ ॥

ମେଜାଜ ମୁଦାଇ ଜାଜ ମ୍ୟାଜିଷ୍ଟେ ରେ ଚୋଖ ତାଙ୍ଗାୟ ମେ ମରାଇ ।

ଶୁଭ ବମେ ନୋଯାଇନା ମୁଖୀ ପୟସାରଟ ପୂର୍ବ ବଲେ ॥ କିନ୍ତୁ କାହିଁକି

ସଂସାର ତାହାର ଦେଇବ ବସିରେ ଥର୍ମିତାରାର ପଦତଳେ ॥

ଯେନ ଗରିଲ ଥେରେ ଆଛେ ବମେରେ ଦିନିଶିବେ କେହ ଏଲୋକାମ

ଶୁଣିକ ଉଠି କିମ୍ବା ନ୍ୟାକ ପାଇଁ ହେବ ଅଟାଫ ।

(୧୧)

ପ୍ରମାଣ ଚନ୍ଦ୍ର

ଆଜିକେ ସେଇଥି କରେ

ଖୋକାର ବାହାର ବାଥହେ ତୋମରା ଥରେ ପିଲା କମଳି

ଉଠିଲେ ସମ୍ମତ ଦିବ ନାହିଁ ହେ ଆଜିକେ ନାହା ରାତ ଧରେ

କେମନ କରେ ପାଲାଓ ତୁମ ମିଡିଯେ ବିଲାମ ଦୂରାରେ

ମାନୀ ମାନିଲେ ହବେ ଯାନିଲେ ହବେ ଧାକିଲେ ହବେ ସୁରାତେ

ସତ୍ରିଶ ଦଫା କର୍ଷୟଚାଟି ଏହିଟି ତାର ଭିତରେ କର୍ଷୟଚାଟି ହେଲା

ତୋମାର କାଳ ଭାକେ ଭୟ କରିଲା ଥାରାତେ ହବେ ଆତ ରାତେ ।

ପିଲାମାର କମଳାର ପିଲା ଚାନ୍ଦୀମାର

ପିଲାମାର କମଳାର କମଳାର କମଳାର କମଳାର

କମଳାର କମଳାର କମଳାର (୩୨୫) ପିଲାମାର କମଳାର କମଳାର

କହେ ଟାକୁଳ ଆମାଇ

ତକଦାଜାରେ ‘ପରବ’ ଦେଖିଲେ ଯାଏଗା ଚାଇ ।

ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ବରଙ୍ଗ ଦେଖିଲେ ଚାଇନ ହେ ପରଶ କିନ୍ତୁ ମେବ ନାହିଁ ।

ହେତୋ କତ ଲୋକେର ଭିତ୍ତି ହବେ ହେ ଆମୁଦେ ଯାତରେ ଥିଲାଇ ॥

ଛେଲେ ପିଲେ ମେବ ନା ମଞ୍ଜେ ହେ ତୁମନିତେଇ ଯାଏଗା ଚାଇ ।

ଶୁନଛି ମାଟାନ ତଲାୟ ‘ବିଶକପ’ ଦେଖିବ ଏବାର ହୁବୋଥ ଭରେ ॥

କତ ଖରଚା କରେ କରିଛେ ପରବ ମେତେ ମୋଦେର ଯାଏଗା ଚାଇ ।

(୧୩)

ଭାଦ୍ର ବିଦୀଯ

(ସୀଥିନୀ ତରୀଖାନି ଆମାର ଏହି ନଦୀ କୁଳେ)

ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଞ୍ଚୀତେବ ହୃଦେ ଗାନ

ସେତୁନୀ ଓରେ ଭାଦ୍ର ଆମାରେ ପାରେ ଠେଲେ ।

ତବ ଆସେ ବସେ ଆଜି କି ହବେ, ମୋର ତୁମି ଗେଲେ ॥

ବହ ଦିନେର ଆଶା ମୋର ଛେଗେ ଛିଲ ଅନ୍ତରେ ।

ତାଇ ଭାଦ୍ର ଦିଲେ ଦେଖା ବ୍ୟସର ଅନ୍ତରେ ॥

ଏକବାର ଏସ ହୃଦ ଧରି ଏହି ନବ ପ୍ରଭାତ କାଲେ ।

ଦୁର୍ଗାଦାସେବ ବାଣୀ ଭାଦ୍ର ବଡ ଆଦରିନୀ ॥

ନଇଲେ କେନ ଏତ ଆଦର, କରେ କତ ରାଜାରାଣୀ ।

ଏହି ଦିନେର ଦୁଃଖ ନିବରିତେ ଏକଟୀ ଉପାର ଦାଉନା ବଲେ ॥

(୧୪)

* (ଅମାନୁଷେର ଗାନ) *

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମନ୍ଦିର ଧାଶୀତେ

ରାଧା ପାରେନୀ ଆର ଧାଶିତେ

କନ୍ଦରେଇ ଛାଯା ତଲେ

ବାଣୀ ରାଧା ରାଧା ନାମ ବଲେ

দশ

ତୁ କୁଟିଲା ପିତ୍ରମହିଳା

ଦେଖେ କୁଟିଲାର ଅଜ ଜଳେ

ଶ୍ରୀକୃତି ମନ୍ଦିରକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶ୍ରାବନ୍ତ୍ୟକୁଣ୍ଡଳା ଦିନେ ।

ଆଯାନ ଘୋଷେର ବାଡିର ପଥେ
କୁଟିଲାରେ ଚାକ୍ରକ ମୁଦ୍ରାଙ୍କଟାରେ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଚିତ୍ର
କଥନ ରାଧା ବାଇରେ ଥାବେ
କଦମ୍ବରର ଛାର

କୁଟିଲା ନମଦୀ ତ୍ରଣ କରିବାର ଚାକ୍ରକୁଣ୍ଡଳ
ପିତ୍ର ପିତ୍ର ଧାର ।

ବୁଝଲେ ଶ୍ରୀମ ରାଧା ॥

ସେ କମାନ କୁଟିଲାର ଶ୍ରାବନ୍ତ୍ୟକୁଣ୍ଡଳ

ତୁ କୁଟିଲା ପିତ୍ରମହିଳା

(ପ୍ରଥମ ପାଠାମାତ୍ରା) କାହାରେ ଛାପିଲା

ଶ୍ରୀକୃତି ପାଠାମାତ୍ରା (ପ୍ରଥମ-୩୫)

ପାଠାମାତ୍ରା

ପାଠାମାତ୍ରା

ଶ୍ରୀଦୁର୍ଗା
ମେଲା

ଚିତ୍ତବନ୍ଧ

ଶ୍ରୀଦୁର୍ଗାଦାସ ଦେ ବି, ଏ

ପ୍ରକାଶ କାଳ ହାତଚିଠି ମ୍ୟୋ.

ପାନ ଇଂଚେଟ୍ ଏଣ୍ଡ କମିଶନ ଏଜେନ୍ଟ

ମୋହନ ଚନ୍ଦ୍ର ମାଳାକ

ଉଈଥ୍ ସାଇନ ବୋର୍ଡ ସ୍କ୍ଵାର ଟ୍ର୍ୟାଙ୍ଗେର ଅର୍ଡାର

ସାମ୍ପ୍ଲାସ୍ ମୋହନ ଚନ୍ଦ୍ର ମାଳାକ
ଚାଲୁ ଇଚ୍ଛାକ୍ରମ

ଚକ୍ରବଜାର ପାନେର ଆନ୍ତର୍ଗ୍ରେ ମିଳ ମେଲାକୁ

ମୋହନ ଚନ୍ଦ୍ର ମାଳାକ

ବୀରକୁଡ଼ା

ମୋହନ ଚନ୍ଦ୍ର ମାଳାକ

★ ସତତାଇ ଆମାଦେର ଯୁଲ ଲକ୍ଷ୍ୟ ★

ତରୁଣ ଓଯାଚ କୋଂ

ଘଡ଼ିର ଦୋକାନ (ରିପେୟାରିଂ ସପ୍)

ଠୋ:— ଶ୍ରୀମଦ୍ବୁଦ୍ଧାର ଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ

ହୁନଗୋଲା ରୋଡ

ବୀରକୁଡ଼ା ।